

HOCHZEITSMUSIK AUF DER ORGEL

ZUM EINZUG

- E01 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium C-Dur BWV 545,1**
Ein frisches Orgelstück des großen Barockkomponisten von etwa zwei Minuten Länge
- E02 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Toccata d-Moll BWV 565,1**
Eines der berühmtesten Orgelstücke überhaupt
- E03 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Präludium C-Dur**
Ein fröhliches Vorspiel des berühmten romantischen Komponisten
- E04 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Hochzeitsmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“**
Einer der berühmten Hochzeitsmärsche in der Fassung von circa zwei Minuten
- E05 Andrew Carter (*1939) Trumpet Tune**
Eine Fanfarenmusik mit einem ruhigen Mittelteil, bei dem das Brautpaar dann einzieht
- E06 Johannes Matthias Michel (*1962) Intrade in Jazz**
Eine frische Eingangsmusik mit Anklängen an Jazzmusik

ALS MEDITATION

- M01 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Air aus der 3. Orchestersuite D-Dur BWV 1068**
Ein langsamer Satz in einer Orgelbearbeitung
- M02 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Andante tranquillo aus der Orgelsonate Nr. 3 A-Dur**
Ein ruhiger romantischer Satz
- M03 Léon Boëllmann (1862-1897) Prière à Notre Dame aus der Suite Gothique**
Eine Cantilene mit französischem Charme

ZUM AUSZUG

- A01 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium C-Dur BWV 547,1**
Ein beschwingtes und fröhliches Orgelstück des berühmten Barockkomponisten im 9/8-Takt von etwa vier Minuten Dauer
- A02 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Hochzeitsmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“**
Einer der berühmtesten Hochzeitsmärsche in der ungekürzten Fassung als Nachspiel
- A03 Charles Marie Widor (1844-1937) Toccata F-Dur aus der Orgelsinfonie Nr. 5**
Eine rauschende französische Orgeltoccata, die zusammen mit der Toccata von Bach (siehe E02) zu den berühmtesten Orgelwerken überhaupt gehört